UNIVERSITY LIBRARIES

المملكة العربية السعودية



Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

عمادة شؤون المكتبات

NO. .... الرقم :

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٦٥٧٨ ف ٨/١٣٣٣

العنوان: مجموع أوله: الكافي في علمي العروض والقوافي

المؤلف: الخواص، أحمد بن عباد = ٨٥٨هـ

تاريخ النسخ: ١١٤٠هـ

اسم الناسخ: عبد الفتاح بن يوسف بن يوسف الشافعي

عدد الأوراق: ٨ ق

ملاحظات:

٤١٦ر٠٨
م

الكافي في علمي العروض والقوافي، تأليف الخواص، أحمد بن عباد ـ ٨٥٨هـ. كتبه ضمن مجموع عبد الفتاح ابن يوسف بن يوسف الشافعي الأشعري سنة ١١٢٠هـ.

٦ ق   ٢١ س   ٢١x٥ر١٥سم

٦٥٧٨
١ م

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١ ـ ٦)، خطها نسخ معتاد، طبع.

الظاهرية (علوم اللغة): ٤٢١ الازهرية ٤: ٤٧١

نسبته بعض المصادر للمؤلف وبعضها للخطيب التبريزي ـ ٥٠٢هـ

أ ـ العروض   اللغة العربية   أ ـ المؤلف

ب ـ الناسخ   ج ـ تاريخ النسخ.

ق ١٣٢٢ ـ ٨   ٤٠٨-٢-٢٨

٤١٦ر٠٨
م

أبيات تشمل أوزان أبحر الشعر، نظم البيري، زين الدين بن ثعلب ـ كان حيا سنة ٨٤١هـ. كتبها ضمن مجموع عبد الفتاح بن يوسف بن يوسف الشافعي الأشعري "ظنا" سنة ١١٢٠هـ.

ورقتان   ٢٢ س   ٢١x٥ر١٥سم

٦٥٧٨
٢ م

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ٧ ـ ٨)، خطها نسخ معتاد.

أ ـ العروض، اللغة العربية   أ ـ المؤلف

ب ـ الناسخ   ج ـ تاريخ النسخ.

ق ١٢٢٢ ـ ٨   ٤٨-٤-٢٩

هذه رسالة في علم العروض والقوافي
رحم الله مؤلفها وعفى عنه
وغفر له وللمسلمين
اجمعين

للعلامة الاجهوري رحمه الله تعالى

يقول علي الذي من يقلد سالكا / وبلدته اجهور راجي اولي الوفا
لربي حمد والصلاة مسلما / على خير خلق الله والآل ذا اقتفي
اذا رمت وزنا للبحور مبينا / عريا عن الرمز الذي ربما خفا
فعولن مفاعيلن تكرر اربعا / فهذي اجزاء الطويل بلا خفا
كذا فاعلاتن فاعلن للمديد قل / مستفعلن مع فاعلن ايضا اكتفي
بسيط بهذي ثم اجزاء وافر / مفاعلتن ستا انتك على الوفا
وكاملها اجزاؤه متفاعلن / تكرر ستا فاحفظ العلم منصفا
كذاك مفاعيلن للاهزاج والرجز / يؤلف من مستفعلن ستة قفا
وللرمل اجعل فاعلاتن مسدسا / وثمن فعولن فهو متقارب دفا
وشطر سريع ثن مستفعلن به / ويعقب مفعولات هذين فاعرفا
ومنسرح مستفعلن مرتين مع / موازنة طولا هن بينهما اكتفا
وشطر خفيف فاعلاتن مكررا / وبينهما مستفعلن يا اخا الوفا
وكرر مفاعيلن لشطر مضارع / وبينهما فاعلاتن بلا خفا
لمقتضب مستفعلن مرتين جا / وذا بعد مفعولات شطر تالفا
ومستفعلن مع فاعلاتن مكررا / بذا شطر مجتث وفيت عن الجفا

تمت

الجو الشعر

اطل لمديد البسط توفير كامل / والهزج والرجز والرمل اسرع
وسرح يخفيق المضارع فاضبا / ومجتث قرب المدارك كي تعي

بحور الشعر عند [illegible] ستة عشر بحرا [illegible]

ثم
ان العروض [illegible]
[illegible]

ابيات الشعر
طويل مديد والبسيط ووافر / وكامل اهزاج الاراجيز ارمل
سريع سراح والخفيف مضارع / ومقتضب مجتث قرب لتفضل

75

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على الإلهام والشكر له على الإنعام والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وعلى آله وصحبه السادة الأعلام **وبعد** فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي والله الموفق وعليه التوكل **الأول** فيه مقدمة وبابان وخاتمة فالمقدمة فيها أشيا لا بد منها أحرف التقطيع التي يتألف منها الأجزاء عشرة يجمعها قولك **لمعت سيوفنا** فالساكن ما عري عن الحركة والمتحرك ما لم يعر فمتحرك بعده ساكن سبب خفيف كقد ومتحركان سبب ثقيل كبك ومتحركان بعدهما ساكن وتد مجموع كبكم وبينهما ساكن وتد مفروق كقام وثلاثة بعدها ساكن فاصلة صغرى كفعلت وأربعة بعدها ساكن فاصلة كبرى كفعلتن يجمعها قولك **لم أر على ظهر جبل سمكتن** ومنها تتألف التفاعيل وهي ثمانية لفظا وعشرة حكما اثنتان خماسيان وثمانية سباعية **الأصول** منها فعولن مفاعيلن مفاعلتن فاع لاتن ذو الوتد المفروق في المضارع والفروع فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفاعلن مفعولات مستفع لن ذو الوتد المفروق في الخفيف والمجتث ومنها تتألف البحور

الباب الأول في ألقاب الزحاف والعلل الزحاف تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقا بلا لزوم ولا يدخل الأول والثالث والسادس من الجزء فالمفرد ثمانية الخبن حذف ثاني الجزء ساكنا والإضمار إسكانه والوقص حذفه متحركا والطي حذف رابعه ساكنا والعصب إسكانه والعقل حذفه متحركا والكف حذف سابعه ساكنا والمزدوج الطي مع الخبن خبل وهو مع الإضمار خزل والكف مع الخبن شكل وهو مع العصب نقص والعلل زيادة ونقص فزيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ترفيل وحرف ساكن على ما آخره وتد مجموع تذييل وعلى ما آخره

سبب

سبب خفيف تسبيغ ونقص فذهاب سبب خفيف حذف وهو مع العصب قطف وحذف ساكن الوتد وإسكان ما قبله قطع وهو مع الحذف بتر وحذف ساكن متحركه فهو حذذ وتد مجموع حذذ ومفروق صلم وإسكان السابع المتحرك وقف وحذفه كشف

الباب الثاني في أسماء البحور وأعاريضها وأضربها **الأول** الطويل وأجزاؤه فعولن مفاعيلن أربع مرات وعروضه واحدة مقبوضة وأضربها ثلاثة الأول صحيح وبيته

أبا منذر كانت غرورا صحيفتي ... ولم أعطكم بالطوع مالي ولا عرضي

الثاني مثلها وبيته

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ... ويأتيك بالأخبار من لم تزود

الثالث محذوف وبيته

أقيموا بني النعمان عنا صدوركم ... وإلا تقيموا صاغرين الرؤوسا

الثاني المديد وأجزاؤه فاعلاتن فاعلن أربع مرات فهو مجزوء وجوبا وأعاريضه ثلاثة وأضربه ستة الأولى صحيحة وضربها مثلها وبيته

يا لبكر انشروا لي كليبا ... يا لبكر أين أين الفرار

الثانية محذوفة وأضربها ثلاثة الأول مقصور وبيته

لا يغرن امرأ عيشه ... كل عيش صائر للزوال

الثاني مثلها وبيته

اعلموا أني لكم حافظ ... شاهدا ما كنت أو غائبا

الثالث أبتر وبيته

إنما الذلفاء ياقوتة ... أخرجت من كيس دهقان

الثالثة محذوفة مخبونة ولها ضربان الأول مثلها وبيته

جامعة ... قسم المخطوطات

للمغني عطل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه الثاني ابتر وبيته
رب نار بت ارمقها . تقضم الهندي والغار .
الثالث البسيط واجزاوه مستفعلن فاعلن اربع مرات واعارضه ثلاثة
واضربه ستة الاولى مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
يا جار لا ارمين منكم بداهيه . لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك .
الثاني مقطوع وبيته .
قد اشهد الغارة الشعواء تحملني . جرداء معروقة اللحيين سرحوب .
الثانية مجزوة صحيحة واضربها ثلاثة الاول مجزو مذال وبيته
انا ذممنا على ما خيلت . سعد بن زيد وعمرو من تميم . الثاني مثلها وبيته
ماذا وقوفي على ربع عفا . مخلولق دارس مستعجم . الثالث مجزو
ومقطوع وبيته . سيروا معا انما ميعادكم . يوم الثلاثاء ببطن الوادي . الثالثة
مجزوة مقطوعة وضربها مثلها وبيته .
ما هيج الشوق من اطلال . اضحت قفارا كوحي الواحي .
الرابع الوافر واجزاوه مفاعلتن ست مرات وله عروضات وثلاثة اضرب
الاولى مقطوفة وضربها مثلها وبيته لنا غنم نسوقها غزار . كان قرون جلتها العصي .
الثانية مجزوة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته .
لقد علمت ربيعة ان حبلك واهن خلق . الثاني مجزو معصوب وبيته
اعاتبها وامرها . فتعصيني وتعصيني . الخامس الكامل واجزاوه متفاعلن
ست مرات وله عروضة ثلاثة واضربه تسعة الاولى تامة واضربها
ثلاثة الاول مثلها وبيته . واذا صحوت فما اقصر عن ندى . وكما علمت شمائلي وتكرمي .
الثاني مقطوع وبيته . واذا دعونك عمهن فانه . نسب يزيدك عندهن خبالا . الثالث

اخذ

اخذ مضمر وبيته لمن الديار برامتين فعاقل . درست وغير آيها القطر .
الثانية حذاء ولها ضربان الاول مثلها وبيته .
ومن عفت دمى معالمها . هطل اجش وبارح ترب . الثاني اخذ مضمر
وبيته ولانت اشجع من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر
الثالثة مجزوة صحيحة واضربها اربعة الاول مجزو مرفل وبيته
ولقد سبقتهم الي فلم نزعت وانت آخر . الثاني مجزو مذال وبيته .
جدث يكون مقامه ابدا بمختلف الرياح . الثالث سالم مثلها وبيته
واذا افتقرت فلا تكن . متخشعا وتجمل . الرابع مجزو مقطوع وبيته
واذا هم ذكروا الاساءة اكثروا الحسنات . السادس الهزج واجزاوه
مفاعيلن ست مرات مجزو وجوبا واحدة صحيحة ولها ضربان الاول
مثلها وبيته عفا من آل ليلى السهب فالاملاح فالغمر . الثاني محذوف وبيته
وما ظهري لباغي الضيم بالظهر الذلول . السابع الرجز واجزاوه مستفعلن
ست مرات واعاريضه اربع واضربه خمسة تامة ولها ضربان الاول مثلها
وبيته دار لسلمى اذ سليمى جارة . قفر ترى آياتها مثل الزبر . الثاني مقطوع وبيته
القلب منها مستريح سالم . والقلب مني جاهد مجهود . الثانية مجزوة
صحيحة وضربها مثلها وبيته . قد هاج قلبي منزل من ام عمرو مقفر . الثالثة
مشطورة وهي الضرب وبيته ما هاج احزانا وشجوا قد شجى . الرابعة
منهوكة وهي الضرب وبيته يا ليتني فيها جذع . الثامن الرمل واجزاوه
فاعلاتن ست مرات وله عروضتان وستة اضرب الاولى محذوفة واضربها
ثلاثة الاول تام وبيته مثل سحق البرد عفى بعدك القطر مغناه وتاويب
الشمال . الثاني مقصور وبيته ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظار .

اذ سليمى جـ

الثالث مثلها وبيته قالت الخنساء لما جيتها . شاب بعدي راس هذا واشهب
الثانية مجزوءة صحيحة واضربها ثلثة الاول مجزوء مسبّغ وبيته
يا خليليّ اربعا واستخبرا ربعا بعسفان . الثاني مثلها وبيته
مقفرات دارسات مثل آيات الزبور . الثالث مجزوء محذوف وبيته
ما لما قرّت به العينان من هذا ثمن . التاسع السريع واجزاؤه
مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين وله اعاريض اربع واضرب ستة
الاولى مطوية مكشوفة واضربها ثلثة الاول مطوي موقوف وبيته
ازمان سلمى لا يرى مثلها الراؤون في شام ولا في عراق . الثاني مثلها وبيته
هاج الهوى رسم بذات الغضى مخلولق مستعجم محول . الثالث اصلم
وبيته قالت ولم تقصد لقيل الخنا . مهلاً لقد بلّغت اسماعي . الثانية
مخبولة مكشوفة وضربها مثلها وبيته النشر مسك والوجوه دنانير واطراف
الاكف عنم . الثالثة موقوفة مشطورة وبيته ينضحن في حافاتها بالابوال .
الرابعة مكشوفة وبيته يا صاحبي رحلي اقلا عذلي . العاشر المنسرح
واجزاؤه مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين وله اعاريض ثلث وضروبه
الاولى صحيحة وضربها مطوي وبيته ان ابن زيد لا زال مستعملا . للخير يفشي في مصره العرفا
الثانية موقوفة منهوكة وضربها مثلها وبيته ويل ام سعد سعدا . الحادي
عشر الخفيف واجزاؤه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين وله اعاريض ثلث
واضربه خمسة الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
حلّ اهلي ما بين درنا فبادولا . وحلت علوية بالسخال . ويلحقه التشعيث
جوازا وهو تغيير فاعلاتن لتصير مفعولن وبيته .
ليس من مات فاستراح بميت . انما الميت ميت الاحياء .

انما

انما الميت من يعيش كئيبا . كاسفا باله قليل الرجاء .
ليت شعري هل ثم هل آتينهم . ام يحولن من دون ذاك الردى .
الثانية محذوفة وضربها مثلها وبيته
ان قدرنا يوما على عامر . ننتصف منه او ندعه لكم .
الثالثة مجزوءة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
ليت شعري ماذا ترى ام عمرو في امرنا . الثاني مجنون مقطوع وبيته
كل خطب ان لم تكونوا غضبتم يسيرا . الثاني عشر المضارع واجزاؤه
مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين مجزوء وجوبا وله عروض واحدة صحيحة
واضربها مثلها وبيته دعاني الى سعاد دواعي هوى سعاد . الثالث
عشر المقتضب واجزاؤه مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين مجزوء وجوبا
وعروضه واحدة وضربها مثلها وبيته اقبلت فلاح لها عارضان من سبج .
الرابع عشر المجتث واجزاؤه مستفعلن فاعلاتن مرتين مجزوء وجوبا
وعروضه واحدة صحيحة وضربها مثلها وبيته . البطن منها خميص والوجه مثل الهلال .
ويلحقه التشعيث وبيته لم لا يعي ما اقول ذا السيد المأمول . الخامس
عشر المتقارب واجزاؤه فعولن ثمان مرات وله عروضان وستة اضرب
الاولى صحيحة واضربها اربعة الاول مثلها وبيته فاما تميم تميم ابن مرّ فالفاهم القوم
الثاني مقصور وبيته ويأوي الى نسوة بائسات . وشعث مراضيع مثل ال
الثالث محذوف وبيته واروي من الشعر شعرا عويصا ينسي الرواة الذ
الرابع ابتر وبيته خليلي عوجا على رسم دار خلت من سليمى ومن ميّه .
الثانية مجزوءة محذوفة ولها ضربان الاول مثلها وبيته .
امن دمنة اقفرت لسلمى بذات الغضا . الثاني ابتر وبيته

نعفو ولا ننسى فما بعضنا يا بنينا. السادس مجزو المتدارك واجزاؤه فاعلن
ثمان مرات وله عروضان واربعة اضرب الاولى تامة وضربها مثلها وبيته
جاءنا عامر سالما صالحا بعد ما كان ما كان من عامر الثانية مجزوءة صحيحة
واضربها ثلاثة الاول مجزو ومخبون مرفل وبيته دار سلمى بشحر عمان قد
كساها البلى الملوان. الثاني مجزو مذال وبيته هذه دارهم اقفرت ام زبور
محتها الدهور. الثالث مثلها وبيته قف على دارهم وابكين بين اطلالها والدمن.
والخبن فيه حسن وبيته كرة طرحت بطو الجة فتلقفها رجل من رجل. والقطع
في حشوه جائز وبيته مالي مال الا درهم. او بردوني ذاك الادهم. واجتمعا
وبيته زمت ابل البيت فجي في غور تهامة قد سلكوا. **الخاتمة**
في القاب الابيات وغيرها التام ما استوفى اجزاء دائرته من عروض
وضرب بلا نقص كاولى الكامل والرجز والوافي ما استوفاها منهما بنقص كالطويل
والمجزو ما ذهب جزءا عروضه وضربه والمشطور ما ذهب نصفه والمنهوك ما ذهب
ثلثاه والمصمت ما خالفت عروضه ضربه في الروي وبيته
ان توسمت من خرقا منزلة. مع الصبابة من عينيك مسجوم. والمصرع ما
غيرت عروضه للالحاق بضربه في زيادة وبيته
قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان. وربع خلت اياته منذ ازمان.
اتت حجج بعدي عليها فاصبحت. كخط زبور في مصاحف رهبان.
او نقص وبيته اجارتنا ان الخطوب تنوب. واني مقيم ما اقام عسيب.
اجارتنا انا مقيمان ههنا. وكل غريب للغريب نسيب.
والمقفى كل عروض وضرب تساويا بلا تغيير وبيته
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل. بسقط اللوى بين الدخول فحومل.

والعروض

والعروض مؤنثة وهي اخر المصراع الاول وغايتها في البحر اربع كالرجز
ومجموعها اربع وثلاثون والضرب مذكر وهو اخر المصراع الثاني وغايته
في البحر تسعة كالكامل ومجموعه ثلاثة وستون والابتدا كل جزء اول بيت
اعل بعلة لم تسمع في حشوه كالخرم والاعتماد كل جزء حشوي زحاف بزحاف
غير مختص والفصل كل عروض خالفت الحشو صحة واعتلالا والغاية في الضرب
كالفصل في العروض والموفور كل جزء سلم من مع جوازه فيه والسالم كل
جزء سلم من الزحاف مع جوازه فيه والصحيح كل جزء لم يعرض له ما لا
يقع حشوا كالقصر والتذييل والمعرى كل جزء سلم من علل الزيادة مع جوازها
فيه كالتذييل **الباب الثاني** في معرفة اقسام الاول القافية
وهي من اخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما وتكون بعض كلمة وبيته
وقوفا بها صحبي على مطيهم. يقولون لا تهلك اسى وتجمل. وهي من الحال وكلمة
وبيته ففاضت دموع العين مني صبابة على الخد حتى بل دمعي محمل وبارح نزح
وهي من الكلمتين كقوله مكر مفر مقبل مدبر معا. كجلمود صخر حطه السيل
من عل. وهي من علل الثاني حروفها ستة اولها الروي وهو حرف
تبنى عليه القصيدة وتنسب اليه ثانيها الوصل وهو حرف ما نشأ من
اشباع حركة الروي او ما قبله فالالف كقوله
اقلي اللوم عاذل والعتابا. والواو بعد الضمير كقوله
فما زالت ابكي حوله واخاطبه. والمتحرك مفتوحة كقوله
يوشك من فر من منيته. في بعض غراته يوافقها. ومضموم كقوله
غلا الاهمي دعني اغالي بقيمتي. فقيمة كل الناس ما يحسنونه.
ومكسورة كقوله كل امرئ مصبح في اهله. والموت ادنى من شراك نعله.

ثالثها الخروج وهو حرف ناشئ عن حركة ها الوصل وتكون الفا لتوافقها كه
واوا لعصوه وياء لعله رابعها الردف وهو حرف مد قبل الروي فالالف
كقوله الا عم صباحا ايها الطلل البالي والياء كقوله بعيد الشباب عصرها
حان مشيب. والواو لسرحوب خامسها التاسيس وهو الف بينه وبين
الروي حرف ويكون من كلمة الروي ان كان الروي ضمير كقوله
وليس على الايام والدهر سالم. ومن غيرها ان كان الروي ضميرا كقوله
الا لا تلوماني كفي اللوم ما بيا. فما لكما في اللوم خير ولا ليا.
الم تعلموا ان الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من سمائيا. او بعضه
كقوله (المحتما) ان شئتما ونحتما. وان شئتما مثلا بمثل كما هما.
وان كان عقل فاعقلا لاخيكما بنات مخاض والفصال المقاذما.
سادسها الدخيل وهو حرف متحرك بعد التاسيس ككلام سائل الثالث
حركتها ست اولها المجرى وهو حركة روي المطلق ثانيها النفاذ وهو
حركة ها الوصل لتوافقها كعصوه ونعله ثالثها الحذو وهو حركة ما قبل الردف
كحركة باء الباكي وشين مشيب وحاء سرحوب رابعها الاشباع وهو حركة الدخيل
ككسر لام سائل وفتحه فالتدافع وضمه وتطاول خامسها الرس وهو فتحة
ما قبل التاسيس كفتحة سين سائل سادسها التوجيه وهو حركة ما قبل
الروي المقيد كقوله حتى اذا جن الظلام واختلط جاؤوا بمذق هل رايت الذيب قط
الرابع انواعها تسع مطلق مجرد موصول بالياء كقوله
حدث الحي بعد عروة اذ نجا خراش وبعض الشر اهون من بعض
وثانيها كقوله الا فنا بال العلا بحكمة. ومن دونه موصولة بالميت
كقوله الا قالت بثينة اذ راتني. وقد لا تعدم الحسنا ذاما. وثالثها كقوله

عفت

عفت الديار محلها فمقامها. وموصوله باللين كقوله في ليلة لا نرى بها احدا
يحكي علينا الا كواكبها. وثالثها مقيده مجرده كقوله
اتجهر غانية ام تلم. ام الحبل واه بها منجذم. ومردوفة كقوله
كل عيش صائر للزوال. وموسسة وعزرتني وزعمت انك لابن في الصيف تامر
والمتكاوس كل قافيه فيها اربع حركات متواليه بين ساكنيها كقوله
قد جبر الدين الاله فجبر. والمتراكب كل قافية توالت فيها ثلاث بينهما
كقوله احب فيها واصح. والمتدارك كل قافية توالى بينهما حركتان كقوله
سلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواها بمنسلي
والمتواتر كل قافية بينهما حركة واحدة كقوله يذكرني طلوع الشمس صخرا
واذكره بكل مغيب شمس. والمترادف كل قافية اجتمع ساكناها كقوله
هذه دار هي اقفرت ام زبور محتها الدهور تبيع الو...
الخامس المجموع اذا كان احدهما وجاز طيه كالبسيط والرجز وخزله كالرمل والخفيف
جاز اجتماع المتدارك او ضله جاز اجتماع المتكاوس مع الاولين الخامس
عيوبها الايطا اعادة كلمة الروي لفظا ومعنى كقوله
واضع البيت في خرسا مظلمة تقيد العير لا يسري بها الساري والتضمين تعلق
البيت بما بعده كقوله وهم وردوا الجفار على تميم وهم اصحاب يوم عكاظ
اني شهدت لهم مواطن صادقات شهدت لهم بحسن الظن مني والاقوا اختلاف
المجرى بضم وكسر كقوله لا باس بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال
واحلام العصافير. كانه قصب جوف اسافله مثقب نفخت
فيه الاعاصير والاصراف اختلاف المجرى بفتح وغيره مع الضم كقوله
ارايتك ان منعت كلام يحيى اتمنعني على يحيى البكاء

فبي طل في عليّ يجي سعاد • وفي قلبي على يجي البلاد • ومع الكسر كقوله
المدثر في ردت على ابن ليلى [illegible] فعجلت الاذا [illegible] وقلت لشادن لما اتينا
رعاك الله من شادن • ولاكفا اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج
كقوله [illegible] مثل الذيب ان يعس • والاجازة اختلافه
بحروف متباعدة كقوله الا هل ترى ان لم تكن ام مالك • بملك يدي ان المقام قليل •
راي من خليله جفاء وغلظة • اذا قام يبتاع القلوص ذميم • والسناد اختلاف
ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات وهو خمسة سناد الردف مردف احد
البيتين دون الاخر كقوله اذا كنت في حاجة مرسلا • فارسل حكيما ولا توصيه •
وان باب امر عليك التوى • فشاور حكيما ولا تعصه • وسناد التاسيس
تاسيس احدهما دون الاخر كقوله يا دار سلمي يا اسلمي ~~[illegible]~~ ثم اسلمي
بسمسم وعن يمين سمسم • [illegible] وسناد الاشباع اختلاف
حركة الدخيل كقوله [illegible] فانجحت بلي بواد من تهامه
غايوهم [illegible] • وسناد
الحذو اختلاف ما قبل الردف كقوله لقد الج الخيام على جوار كأن عيونهن عيون •
وسناد التوجيه اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد كقوله
وقاتم الاعماق خاوي المخترق • القوشي ليس بالمهدي الحق •

قال مؤلفه رحمه الله تعالى هذا آخر ما اردنا
جمعه والحمد لله اولا واخرا
وظاهرا وباطنا وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله رب العالمين
حمدا يليق بجلاله وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وذريته وآله
والتابعين وبعد فهذه ١٥ ابيات تشتمل على معرفة اوزان البحور
الستة عشر نظمها الفقير الى الله تعالى الشيخ زين الدين ابن ثعلب البيري
نزيل مدينة حلب المحروسة سنة واحد واربعين وثمانمائة ونقلت في غرة
جمادى الاولى سنة ثلثة واربعون والف من الهجرة

بحر الطويل

طويل مدى الهجران من كنت اهواه • اذاب فؤادي والتصبر افناه
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن • ولا تقتلوا النفس التي حرم الله

بحر المديد

مد من بالنفار زاد البؤسا • هجره والبعاد والتعيسا
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن • ان قارون كان من قوم موسى

بحر البسيط

بسطت من املي اني اذا هنتهم • خوفا من الهجر لما ان اعاتبهم
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن • فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم

بحر الوافر

ووافر حظ شعري في مزيد • على رغم الاعادي والحسود
مفاعلتن مفاعلتن فعولن • الا بعدا لعاد قوم هود

بحر الكامل

كمل السرور لنا فصار مقيما • بالمصطفى خير الورى تكريما
متفاعلن متفاعلن متفاعلن • صلوا عليه وسلموا تسليما

بحر الهزج

هزجنا يا بني النفس عن الاوطان بالامس

مفاعيلن مفاعيلن كأنه تنغى بالامس

الرجز

الرجز الموزون اذ يجري تقطيعه بين الورى لا ينكر

مستفعلن مستفعلن مستفعلن يا ايها الذين امنوا اصبروا

بحر الرمل

رمل اكرم به من رمل لذة للمجتني والمجتلي

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن والذبا طمع ان يغفر لي

بحر السريع

سريع بحر تر سداه الحكيم كور على سمعي به يا نديم

مستفعلن مستفعلن فاعلن ذلك تقدير العزيز العليم

بحر المنسرح

منسرح الشعر صاغه الاول فما تراهم عن المهدي نكلوا

مستفعلن فاعلات مفتعلن اصابهم سيئات ما عملوا

بحر الخفيف

خف لما اردت اسد والخفيفا لذ في سمعي وكان ظريفا

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ان كيد الشيطان كان ضعيفا

بحر المضارع

ضرعنا لها جهارا وبتنا بها سكارى

مفاعيلن فاعلاتن اني آنست نارا

بحر المقتضب

اقتضبت حين سبا مهجتي له وربا

فاعلات مفتعلن ماله وما كسبا

بحر المجتث

مجتث شعري ألقا في القلب مني عشقا

مستفعلن فاعلاتن فالله خير وابقى

بحر المتقارب

تقارب بالمتقارب وصلي جلا من تذكر عني جهلي

فعولن فعولن فعولن فعولن اني آنست نارا لعلي

بحر المتدارك

ادرك البيري مدح المادحين وارتجى ان يكون من الصالحين

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فعسى ان يكون من المفلحين

بحر الخبب

خبب في الشعر بيثار اليه خط الشاعر واشار اليه

فعلن فعلن فعلن فعلن جاءه قومه يهرعون اليه

وهذا مخلع البسيط

تحت الابحر

الدهر الوهبي قديما وجوده لم يزل عميما

مستفعلن فاعلن فعولن سبحان من لم يزل كريما

ومما وقع من الشواهد في القاب الابيات فالبيت التام من الكامل

قول الشاعر

واذا صحوت فما اقصر عن ندى وكما علمت شمائلي وتكرمي

والوافر منه قوله

لمن الديار عفا معالمها هطل اجش وبارح ترب

والتام من الوجز قوله

دار لسلمى اذ سليمى جارة قفر ترى اياتها مثل الاثر

والوافي منه قوله

القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود

ومما انفرد به الشعراء في سطح جايو فمثال الشعراء منه قوله

واتى من الشعر شعرا غويصا بنسي الرواة الذي قد رووا

ومن السريع قوله

ازمان سلمى لا يرى مثلها الراوون في شام ولا في عراق

ومن الرمل قوله

ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظاري

ومن الخفيف

ان قدرنا يوما على عامر ننتصف منه او ندعه لكم

ومن البسيط قوله

يا جار لا ترضين منكم براهبة لم يلفها سوقة قبلي ولا ملك

ومن الطويل قوله

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود

ومن المنسرح قوله

اين زيد لا زال مستعملا للخير نفسي في مصر العرفا

ومن الوافر قوله

لنا غنم نسوقها غزار كأن قرون جلتها العصي

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده